



19 апреля 2005-го года состоялись выборы, а 24 апреля - инаугурация нового римского папы. Им стал кардинал Йозеф Ратцингер, принявший имя Бенедикт XVI.

Йозеф Ратцингер (родился в 1927 г. в Германии) имел собственный герб ещё будучи архиепископом Мюнхена и Фрайзинга (1977 г.). После избрания папой он получил новый герб, созданный на основе его прежнего герба, но с некоторыми изменениями.

>>стр.2



28, April, 2005 new coat of arms of His Holiness Benedict XVI were firstly published. Description („blazon“) of the coat of arms:

"Gules, chape in or, with the scallop shell of the second; the dexter chape with a moor's head in natural colour, crowned and collared of the first, the sinister chape a bear trippant in natural colour, carrying a pack gules belted sable".

Книга А.Н.Басова



Вышла в свет книга белорусского флаговеда А.Н.Басова «История военно-морских флагов».

"Книга посвящена истории военно-морских флагов и является первой работой такого рода, написанной в расчете на массового читателя. Многие флаги имеют очень интересную судьбу, изучением которой занимается вспомогательная историческая дисциплина – вексиллология».

Новые флаги



12 июня 2005 года в Тирасполе (ПМР) прошла акция "Мы - Россия!". Участники акции несли флаги ПМР, России и флаги Международной Молодежной Корпорации "Прорыв!" – жёлтые с «трафаретной» надписью «ПРОРЫВ».

фото с сайта ИА «Регнум»

www.regnum.ru

ГЕРБ РИМСКОГО ПАПЫ БЕНЕДИКТА XVI

19 апреля 2005-го года состоялись выборы, а 24 апреля - инаугурация нового римского папы. Им стал кардинал Йозеф Ратцингер, принявший имя Бенедикт XVI.

Йозеф Ратцингер (родился в 1927 г. в Германии) имел собственный герб ещё будучи архиепископом Мюнхена и Фрайзинга (1977 г.). После избрания папой он получил новый герб, созданный на основе его прежнего герба, но с некоторыми изменениями.

Герб нового папы впервые был опубликован 28 апреля в ватиканской газете «L'Osservatore Romano», и вызвал неоднозначную реакцию геральдистов из-за нововведений, предложенных автором герба, ватиканским геральдистом архиепископом Андреа Кордеро Ланца ди Монтеземоло, который заменил традиционную для папской геральдики тиару на нетипичную митру, и добавил прежде не использовавшийся в папских гербах паллиум (полоса из белой ягнячьей шерсти с вышитыми черными крестами - атрибут облачения римского папы и архиепископов, наделённых особыми полномочиями), который на опубликованном рисунке герба также выглядит не вполне традиционно.

Серебряная митра, созданная архиепископом ди Монтеземоло для герба Бенедикта XVI, нетипична, так как представляет собой гибрид митры и тиары: она имеет три золотых горизонтальных полосы (в качестве аналогии с тремя золотыми коронами папской тиары, символизирующими «порядок», «юрисдикцию» и «вероучение»), соединённые дополнительной вертикальной золотой полосой (символизирующей единство в одном лице всех трёх вышеперечисленных составляющих папского служения).

Таким образом, герб Бенедикта XVI - первый в истории папства увенчан не тиарой, а митрой. При коронациях использование тиары было прекращено ещё папой Павлом VI (1963-1978 гг.), но папской геральдики это обстоятельство не коснулось: тиара венчает и герб Павла VI, и герб Иоанна Павла II (1978-2005 гг.).

Возможно, изменение геральдического венца должно служить знаком демократизации папской власти и «возвращения к истокам». Как известно, первоначально головной убор пап представлял собой именно белую коническую шапку (митру), символизировавшую независимость папы от светских государей. Только в XIII веке папская тиара приобрела золотой обруч. Его ввёл либо Александр III (1159-1180 гг.), либо Григорий IX (1227-1241 гг.). Папа Бонифаций VIII (1294-1303 гг.) добавил на тиару вторую корону, а третья добавлена папой Климентом V (1305-1314 гг.). Все три короны первоначально служили знаком абсолютного превосходства Святого престола над всякой властью.

Описание герба папы выглядит так:

"Gules, chape in or, with the scallop shell of the second; the dexter chape with a moor's head in natural colour, crowned and collared of the first, the sinister chape a bear trippant in natural colour, carrying a pack gules belted sable".

То есть:

"В золотом поле червлёное вогнутое остриё¹, обременённое золотой раковиной св. Якова и сопровождаемое справа натурально окрашенной увенчанной червлёной короной головой мавра с червлёными серьгой и воротником, а слева – натурально окрашенным шествующим медведем, несущим на спине червлёную седельную сумку, перевязанную крестообразно наискось чёрною".

Голова мавра заимствована из герба Фрайзингского епископства. Этот герб известен с 1316г. (когда Фрайзингское епископство возглавлял архиепископ Конрад III). Эта фигура присутствует также в городских гербах Гармиш-Партенкирхена и Фрайзинга. Бенедикт XVI вкладывает в эту фигуру особый смысл, а именно: равенство перед церковью всех людей без различия цвета их кожи.

Медведь, несущий седельную (перемётную) сумку – атрибут святого баварского епископа Корбиниана, которому, по легенде, он на пути в Рим прислуживал в качестве верхового или выючного животного. В 725 г. Корбиниан основал бенедиктинский монастырь в местечке Фрайзинг-Вайнштефан в Баварии (чуть на север от Мюнхена), где была устроена пивоварня, которая является старейшей из существующих сегодня в мире пивоварен (в 1040 г. этот монастырь первым получил официальное право варить и разливать пиво). Данный медведь заимствован в немного изменённом виде с несколько раз за свою историю менявшегося герба Фрайзинга («В золотом поле под скошенно-ромбовидной серебряно-лазуревой (баварской) главой чёрный

¹ в оригинальном блазоне используется термин "chape" – то есть «под золотым плащом, под золотой мантией». Но в силу особенностей русского блазона мы переводим описание более традиционно...

шествующий медведь с червлёнными когтями и языком, несущий на спине червлённую седельную сумку, перевязанную крестообразно наискось серебром»).

Раковина св. Якова, помимо того, что является общепринятым символом паломничества к святым местам (а именно к собору Сант-Яго де Компостелла в Испании), в данном гербе указывает на притчу о блаженном Августине, который, прогуливаясь по берегу моря с мыслями о боге, увидел мальчика, перчерпывавшего воду раковиной из моря в ямку в песке. Эта картина внушила ему мысль о неспособности человеческого разума познать величие бога (уму так же невозможно вместить представление о боге во всем его величии, как невозможно вычерпать море раковиной). В то же время раковина в гербе Бенедикта XVI намекает на герб древнего баварского монастыря Шоттен близ Регенсбурга, с которым новый папа римский чувствует тесную духовную связь.

Деление щита «chape», которое мы называем геральдической фигурой «вогнутое остриё», в католической церковной геральдике символизирует религию. Эта фигура используется в гербе Доминиканского ордена и в гербе «тезки» нынешнего папы Бенедикта III (1724-1730 гг.).

Обращает на себя внимание немотивированная, на наш взгляд, замена традиционной для фрайзингских мавра и медведя черни на «натуральную окраску», которую автор герба монсеньор ди Монтеземоло, к сожалению, никак не объяснил.

*По материалам средств массовой информации
(используется рисунок герба, опубликованный на сайте Vatican.Va -
http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/elezione/stemma-benedict-xvi_en.html).*

ШТАНДАРТ ПРЕЗИДЕНТА БАШКОРТОСТАНА

Приводим официальные документы о штандарте президента Башкортостана:

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН О ШТАНДАРТЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

1. Утвердить описание и рисунок штандарта (флага) Президента Республики Башкортостан согласно приложению к настоящему Указу.
2. Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Республики Башкортостан
М.РАХИМОВ
Уфа, Дом Республики
21 августа 2000 года
N УП-498

ОПИСАНИЕ И РИСУНОК ШТАНДАРТА (ФЛАГА) ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Приложение к Указу Президента Республики Башкортостан от 21 августа 2000 г. N УП-498

Штандарт (флаг) Президента Республики Башкортостан представляет собой квадратное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - синего, средней - белого и нижней - зеленого цвета (цвета Государственного флага Республики Башкортостан). В центре - золотое изображение Государственного герба Республики Башкортостан, полотнище окаймлено золотой бахромой.

Древко штандарта (флага) увенчано навершием, представляющим собой металлическое украшение золотистого цвета, имеющим плоскую, куполообразную вытянутую вверх форму, в центре которого находится стилизованный цветок курая, состоящий из семи лепестков.

О СИМВОЛАХ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Герб Пермской области является государственным символом региона. В 1995 году была принята первая редакция герба, изменения в которую были внесены после проведения экспертизы в Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации. Теперь герб Пермской области представляет собой изображение серебряного медведя, идущего вправо, помещенного на червленом (красном) геральдическом щите; на его спине Евангелие в золотом окладе с изображением восьмиконечного креста. Евангелие увенчано серебряным уширенным, вогнутым на концах крестом. Щит увенчан княжеской короной.

Возвращаясь к истории герба, стоит отметить, что современный символ области почти точно повторяет герб, принятый при Александре II в 1856 году. Графические изменения претерпели медведь и корона. Сама же концепция герба, его смысловая нагрузка осталась без изменения еще со времен Ивана Грозного.

Медведь как символ Пермской земли известен со времен прихода Нижегородского войска для покорения местных народов. С того времени, медведь на гербе символизирует народ Коми-Пермяков, которые проповедовали культ медведя. Евангелие на спине медведя символизирует обращение народов, населяющих Пермскую землю, в христианскую веру. Крест появился на гербе позже, когда Иван Грозный увидев в гербе власть церковную, велел поставить крест, символизирующий власть светскую.

Хотя в современном Областном Законе и не прописано объяснение значения геральдических фигур герба, медведь с церковной книгой населением Пермской области любим и почитаем.

В 2003 году герб появился на вновь принятом флаге области, еще одном государственном символе Прикамья. Позже герб и флаг были внесены в Государственный геральдический регистр Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации. Скорее всего эти символы останутся и при создании нового субъекта федерации - Пермского края.

Еще один герб с медведем принадлежит городу Перми, и отличить его можно, лишь имея знания в области геральдики. В городском гербе крест находится выше Евангелия. Пермь и гости Прикамья часто путают гербы Перми и Пермской области, но современное состояние геральдики допускает такую ситуацию и она нормальна не только для Пермской области.

Современный флаг Пермской области стал плодом длительных разработок и консультаций. Первый проект был разработан в геральдической комиссии области в конце девяностых годов. Тогда флаг выглядел как полотнище из горизонтальных полос белого (широкая), красного, синего и зеленого цветов (сверху вниз) с гербом области (щит увенчанный короной). Депутаты Законодательного Собрания не пропустили проект, отправив его на доработку.

Спустя время, в стенах комиссии родился новый проект: белое полотнище с красной каймой и гербом области в центре. Автором проекта был заместитель председателя геральдической комиссии Пермской области Ю.К.Николаев. Он не стал торопиться с внесением этого проекта на обсуждение депутатов и продолжил работу.

В 2002 году студент-практикант из университета, предложил свой проект: полотнище из вертикальных полос синего, красного и зеленого цвета. На красном широком поле медведь, идущий вправо, несущий Евангелие на спине с крестом на нем.

Итогом проделанной работы стало принятие флага области в апреле 2003 года, при чем, при обсуждении депутаты сначала сами предлагали варианты, например, синий флаг с сорока медведями по числу муниципалитетов. Но в итоге, предложенный геральдической комиссией вариант флага (полотнище из четырех полей красного и синего цвета в шахматном порядке, разделенных белым крестом; в центре герб области) был принят сразу в двух чтениях.

Филатов С.В. г.Пермь,

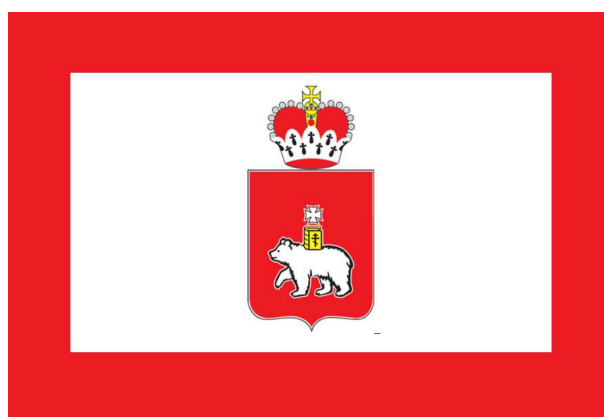


← Герб Пермской области, 1996

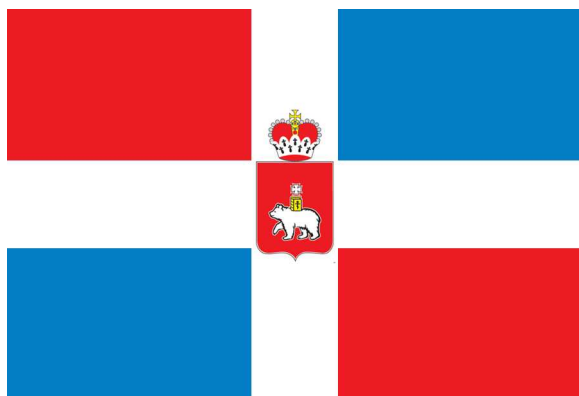
Согласно Закону "О внесении изменений и дополнений в Закон Пермской области "О Гербе Пермской области" от 22 августа 1996 года.

Описание герба:

"Герб Пермской области представляет собой изображение серебряного медведя, идущего вправо, помещенного на червленом (красном) геральдическом щите; на его спине Евангелие в золотом окладе с изображением восьмиконечного креста. Евангелие увенчано серебряным ушренным, вогнутым на концах крестом. Щит увенчан княжеской короной".



Неутверждённые проекты флага Пермской области



← Флаг Пермской области, утверждённый Законом "О флаге Пермской области" 17 апреля 2003 года.

Флаг Пермской области представляет собой прямоугольное полотнище, разделенное белым крестом на четыре равновеликих прямоугольника: в верхней части красного, лазоревого (синего) цвета, в нижней - лазоревого (синего) и красного цвета. Белый крест имеет ширину полос $1/4$ ширины и $1/6$ длины полотнища. В центре белого креста изображение герба Пермской области. Высота изображения герба имеет $2/5$ ширины полотнища флага.

Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Белый крест - крест Святого Георгия, покровителя России.

Цвета полотнища флага Пермской области обозначают:

красный, синий, белый цвета согласуются с этнокультурными особенностями народов, проживающих на территории Пермского края;

красный, синий и белый цвета одновременно повторяют цветовую гамму флага Российской Федерации;

белый - символ чистоты, добра. Во флаге он отражает мирный быт и чистоту помыслов жителей области;

синий (лазурь) - символ красоты, мягкости и теплоты человеческих отношений и символизирует обширные водные просторы Камы, многочисленных рек и озер области;

красный - символ храбрости, мужества и неустрашимости жителей области.

ЗНАМЯ ПРИКАМСКОГО ОТДЕЛЬНОГО КАЗАЧЬЕГО ОКРУГА

Знамя Прикамского казачества было разработано зам. председателя геральдической комиссии области Николаевым Ю.К. Символика, используемая на знамени, собиралась столетиями, и вся была отражена на современном знамени пермских казаков.

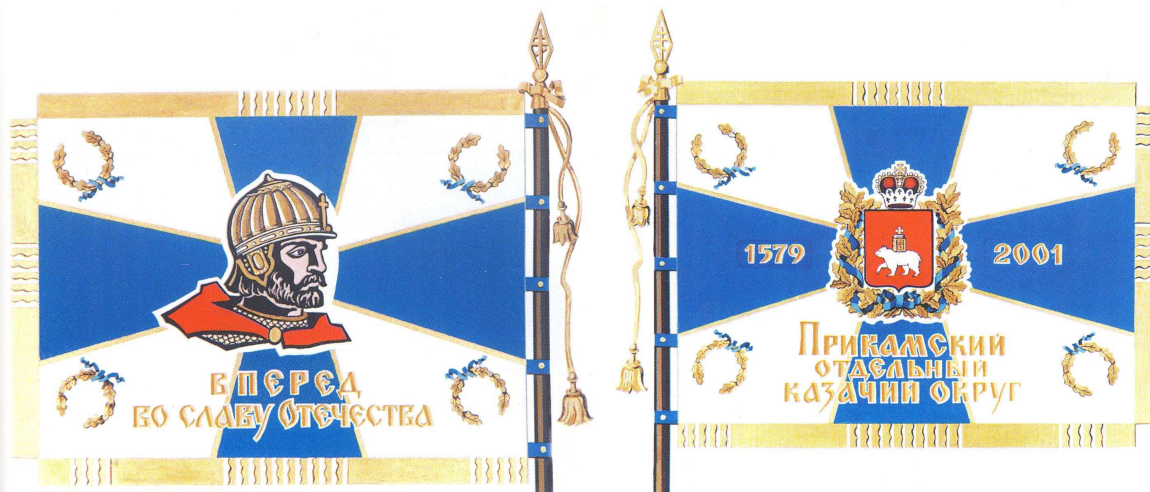
Так, герб земли Пермской помещен на знамени в память о военных знаменах первой четверти XVIII века, на которых изображались гербы городов и территорий. на знамени Пермского пехотного полка был изображен медведь, несущий Евангелие.

В 30-е годы XVIII века на военных знаменах помещается надпись "за веру и верность". преемником девиза на современном знамени стала надпись "во славу отечества".

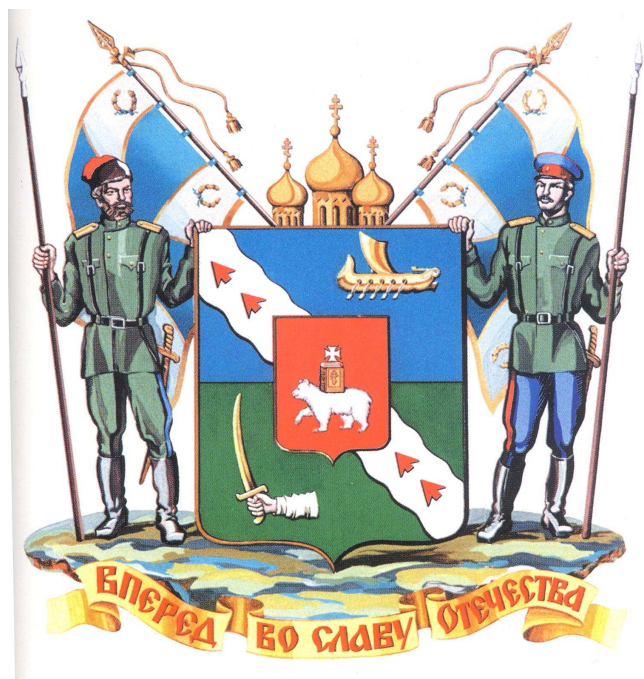
Венки по углам знамени - преемники вензелей императоров на военных знаменах 19 века.

Знамена воинской славы русской армии давно стали экспонатами музеев и частных коллекций, а знамя Прикамских казаков стало символом возрождения духа казачества. в память о великом казачьем атамане Ермаке Тимофеевиче, положившем основание прикамского казачества, его профиль украшает святыню казаков Прикамского отдельного казачьего округа - знамя.

Филатов С.В., Пермь



Знамя Прикамского отдельного казачьего округа (рисунок предоставлен С.Филатовым)



← **Герб Прикамского отдельного казачьего округа.**

Авт. Ю.К.Николаев.

В сердцевом щитке – герб земли Пермской. Серебряная перевязь с червлёнными наконечниками стрел, вероятно, перекликается с родовым гербом Строгановых.

(рисунок предоставлен С.Филатовым)

ЖИВАЯ ГЕРАЛЬДИКА АЛЕКСАНДРА КУРОВА



Elephantus obliviscitur numquam

Герб Лидии Кузнецовой (авт.А.Куров)

несколько фантастических бабочек, расцветка которых не имела отношения к геральдике, - говорит Александр Куров. - Но я, будучи геральдистом, не мог не заметить определённого родства между гербами и живописной, контрастной, иногда хаотичной, иногда математически точной расцветкой экзотических бабочек и рыб, выполняющей, в сущности, ту же функцию системы опознавательных знаков, что и геральдика. Оставалось сделать всего один шаг к синтезу». Так появились раскрашенные наподобие личного герба бабочка Lidia Aurodomna (Золотая госпожа) и рыбка Lidia Renidea (Богиня Рейна).

Среди всех представителей животного мира только тропические рыбы и некоторые виды насекомых могут выглядеть естественно в роли носителей гербов, потому что именно их природную яркую окраску можно адаптировать для этой цели. Флору и птиц, к сожалению, нельзя использовать из-за малой площади, которую они могут предоставить для изображения герба, а все остальные животные, раскрашенные таким способом, будут выглядеть чересчур недостоверно и даже карикатурно.

Александр Куров, любитель геральдики из Санкт-Петербурга, ныне живущий в Германии, во время своих творческих экспериментов наткнулся на идею, которую, возможно, слишком амбициозно было бы назвать новым направлением геральдической мысли, но которая, как нам кажется, позволяет несколько расширить горизонты привычной нам геральдики.

Рыбка и бабочка, которых вы можете здесь видеть, были, как и собственно герб, а также экслибрис, созданы Александром Куровым для Лидии Кузнецовой, молодой романистки из университета Трира, и названы в её честь.

«Открыть новую бабочку и назвать её своим именем или в честь другого человека способен только настоящий энтомолог, да и то лишь в случае большой удачи. Ещё труднее совершить подобное открытие в ихтиологии. У меня никогда не было такой возможности, зато всегда было желание, однажды побудившее меня придумать и нарисовать для моей специальной квазиэнтомологической коллекции



Гербовый экслибрис Лидии Кузнецовой (авт.А.Куров)

